

## PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - język polski, klasa V

- **Oceniane elementy**

1. Sprawdziany, testy:

- a) testy kompetencji, testy - diagnozy,
- b) prace klasowe,
- c) sprawdziany gramatyczne,
- d) sprawdziany ortograficzne (w tym - dyktanda),
- e) kartkówki obejmujące materiał z maksymalnie trzech ostatnich lekcji,
- f) sprawdziany z treści lektur,
- g) testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem.

2. Recytacja poezji i prozy.

3. Prace pisemne - krótkie i długie formy wypowiedzi.

4. Projekty edukacyjne - w zależności od planu pracy w danej klasie.

5. Wypowiedzi ustne.

6. Praca w grupie.

7. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

- **Sposób oceny**

Każda praca pisemna, test i kartkówka:

0 - 30% punktów - ocena: niedostateczny; 31 - 50 % punktów - ocena: dopuszczający; 51 - 74 % punktów - ocena: dostateczny; 75 - 89 % punktów - ocena: dobry; 90 - 100 % punktów - ocena: bardzo dobry, 100% punktów + ½ zadania dodatkowego - ocena: celujący.

Ocenę celującą może otrzymać uczennica / uczeń, która / który rozwiąże zadania o większym stopniu trudności (jeśli zostaną one umieszczone przez nauczyciela w arkuszu) lub w pracy pisemnej będzie wyróżniała się szczególnymi walorami.

- **Poprawa ocen**

Uczennica / uczeń ma możliwość jednokrotnego poprawienia oceny ze sprawdzianu, testu, pracy pisemnej, recytacji - w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, w przeciągu dwóch tygodni od jej otrzymania. Dotyczy to również nieobecności na sprawdzianie, teście oraz w dniu wyznaczonym na oddanie pracy pisemnej lub zaprezentowanie recytacji albo projektu.

- **Nieprzygotowania**

Uczennica / uczeń może (bez konsekwencji) dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do zajęć, z wyjątkiem zapowiedzianych kartkówek, sprawdzianów, testów, prac klasowych. Każde kolejne skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

- **Inne**

Wszystkie stosowane przez nauczyciela formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczennicy / ucznia są dla niej / niego obowiązkowe. W przypadku nieobecności ma obowiązek - w terminie uzgodnionym z nauczycielem (nie później niż w ciągu dwóch tygodni) - napisać zaległy sprawdzian, test, pracę klasową, zaprezentować utwór (recytacja) lub realizowany wraz z grupą projekt. Prace pisemne nauczyciel przechowuje w szkole i są one udostępniane do wglądu zainteresowanym rodzicom. Uczennica / uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy. W przypadku nieobecności ma obowiązek uzupełnić notatki oraz nadrobić zrealizowany materiał.

• **Wymagania na poszczególne oceny**

| Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)   | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)   | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  | Wymagania wykraczające (ocena celująca)   |
|---|--|---|--|---|
| <p><b>Uczennica / uczeń potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać (ze zrozumieniem) głośno i cicho różne rodzaje tekstów, także z podziałem na role;</li> <li>• komponować początek opowiadania;</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego;</li> <li>• nazwać: bohatera tekstu, postać przedstawioną na obrazie;</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania;</li> <li>• oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego;</li> <li>• odmieniać: czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym, rzeczownik przez przypadki (w tym: rzeczowniki zakończone na -um);</li> <li>• odróżniać: części mowy odmienne od nieodmiennych, głoskę od litery, literę od sylaby, list elektroniczny od tradycyjnego, tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów;</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci;</li> <li>• określić: 2–3 cechy bohatera, adresata utworu, czas i miejsce wydarzeń w utworze, miejsce przedstawione na obrazie, podmiot liryczny w utworze, czym jest puenta, nagłówek, lid;</li> <li>• opisać przebieg wydarzeń;</li> <li>• opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach;</li> <li>• opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z utworem;</li> </ul> | <p><b>Uczennica / uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst przygotowany do recytacji;</li> <li>• czytać głośno i cicho;</li> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych;</li> <li>• dobierać: przymiotniki określające kolory, kształty; wyrazy bliskoznaczne;</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby;</li> <li>• konstruować równoważniki zdań, zdania pytające;</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór;</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami;</li> <li>• odczytać: skróty stosowane w encyklopedii, tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego, znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania, znaczenie przenośnych zestawień słów, znaczenie przysłów;</li> <li>• odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym, przymiotniki przez liczby i przypadki, rzeczownik przez liczby i przypadki;</li> <li>• odróżniać: w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych, tekst informacyjny od tekstu literackiego, autorytet od idola, portret od pejzażu i martwej natury, czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym, pytania otwarte i zamknięte, rzeczowniki występujące tylko w lic-</li> </ul> | <p><b>Uczennica / uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji;</li> <li>• dostosowywać oddech do recytowanego tekstu;</li> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku;</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego;</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie;</li> <li>• nazwać emocje bohaterów;</li> <li>• objaśniać: znaczenie związków frazeologicznych, sposób wpływu reklam na nasze życie, sens wyrazów wieloznacznych, zastosowane w tekście przenośnie, czym jest Wikipedia;</li> <li>• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe;</li> <li>• odróżniać: fakty od opinii, gazety i czasopisma, rodzaje audycji radiowych, tekst publicystyczny od tekstu literackiego, nacechowanie emocjonalne wyrazów, rymy dokładne od niedokładnych, nieosobowe formy czasownika od</li> </ul> | <p><b>Uczennica / uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczyć w rozmowie;</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu;</li> <li>• bezbłędnie zapisać częśćkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami;</li> <li>• ciekawie: opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej, o swoim ulubionym filmie, zaprezentować swoje ulubione czasopismo, swoje ulubione postacie filmowe, swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy, opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma, opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie;</li> <li>• czytać cicho, głośno i z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację;</li> <li>• deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos;</li> <li>• formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte;</li> <li>• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł;</li> <li>• identyfikować utwór jako powieść;</li> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku;</li> <li>• korzystać z encyklopedii tradycyjnej i online;</li> <li>• korzystać ze słownika frazeologicznego;</li> </ul> | <p><b>Uczennica / uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zajęciach dodatkowych, kołach przedmiotowych;</li> <li>• bezbłędnie: pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe, rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny, sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać przydawki, dopełnienia i okoliczniki, zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi, zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi, zapisywać <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów;</li> <li>• formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji;</li> <li>• korzystać z internetowych wersji słownika;</li> <li>• korzystając z Internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej;</li> <li>• korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej;</li> <li>• korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy;</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię;</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej arty-</li> </ul> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać: definicje rymów dokładnych i niedokładnych, przykłady reklam, wyrazy bliskoznaczne do podanych wyrazów; zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami; zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy, w zapisie dat, użycia przecinka w zdaniu pojedynczym, użycia wielokropka;</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego, wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu, zredagowania e-maila, SMS-a do kolegi;</li> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby;</li> <li>• poprawnie zapisać: cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu, zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i>, zakończone na <i>-ów</i>, <i>-ówka</i>, <i>-ówna</i>;</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa;</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze;</li> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce;</li> <li>• przedstawić: tematykę utworu; zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych; zasady dobrej recytacji; zasady pisowni <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych; znaczenie słowa <i>reklama</i>;</li> <li>• recytować tekst opanowany pamięciowo;</li> <li>• rozpoznać: stopień przymiotnika, tekst informacyjny, wers, strofę i rym;</li> <li>• skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarze-</li> </ul> | <p>bie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej, bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej, formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika, liczebniki główne od porządkowych, samogłoskę od spółgłoski, spółgłoski miękkie od twardych, stopniowanie proste od opisowego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać: osobę i liczbę czasownika, rodzaj rzeczownika, liczbę głosek w wyrazie, czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie, elementy hasła encyklopedycznego, kilka cech głównego bohatera utworu, nastroj panujący w utworze, potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację;</li> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście;</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie;</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze;</li> <li>• przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum;</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film;</li> <li>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie;</li> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan;</li> <li>• podać cechy hasła reklamowego;</li> <li>• poprawnie zapisywać: <i>q</i> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym, <i>ę</i> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym, tytuły czasopism, wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu, wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i>;</li> <li>• poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią;</li> <li>• prowadzić rozmowę na temat</li> </ul> | <p>form osobowych, zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego, zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących, zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmieniać czasowniki przez liczbę i osoby;</li> <li>• określić: 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem, radiem, prasą, adresata utworu, etapy przygotowania gazety lub czasopisma, 3–4 cechy bohatera utworu, wydarzenia i postaci realistyczne i fantastyczne, miejsce i czas wydarzeń, nastrój utworu, osobę mówiącą w utworze (podmiot liryczny, narratora,) temat utworu, wydarzenie będące punktem kulminacyjnym tekstu, w tekście wiersza rytm, cechy piosenki, tekstu informacyjnego, dominujące na obrazie kolory i źródło światła, nastrój, jaki wywołuje obraz, tekst jako powieść przygodową, funkcję dedykacji, temat wiadomości, różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji,</li> </ul> <p>rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu, rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej, rzeczowniki własne i pospolite, spółgłoski miękkie i twarde, tryb czasownika występującego w zdaniu, liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie, oboczności, rodzaj czasowni-</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nadać inny tytuł obrazowi;</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór;</li> <li>• objaśnić przenośnię;</li> <li>• odróżniać: rzeczowniki własne od pospolitych, czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym, wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie, odróżniać narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej, zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych;</li> <li>• określić: wątek główny i wątki poboczne utworu, cechy bohaterów utworu i ich relacje, podmiot liryczny, postaci realistyczne i fantastyczne, emocje wyrażone przez bohaterów, uczucia bohaterów, cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem, udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w Internecie, charakterystyczne cechy opowiadania, tekstu publicystycznego, poszczególnych gatunków filmowych, funkcję środków stylistycznych w utworze, nastrój utworu, elementy statyczne i dynamiczne obrazu, kolory dominujące na obrazie, nastrój, jaki wywołuje obraz, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik, osobę, liczbę i rodzaj czasownika, przypadek i liczbę danego rzeczownika, funkcję spójnika w wypowiedzi, znaczenie przyimków, przysłówków w zdaniu;</li> <li>• opisać: dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła, kompozycję obrazu, pejzaż i ukazane na obrazie postaci, pierwszy i drugi plan obrazu, sposób przedstawienia ruchu, umieszczone na</li> </ul> | <p>kuł;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować ilustrację do wybranego fragmentu lub całego utworu (przekład intersemiotyczny);</li> <li>• nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania;</li> <li>• odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy;</li> <li>• odróżnić stopień intensywności określonych emocji;</li> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź; problematykę utworu; wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji online; dlaczego w baśniach pojawiają się nierealne postaci, przedmioty, wydarzenia;</li> <li>• omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch;</li> <li>• omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu;</li> <li>• opisać: bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie; w przenośny sposób przedmioty, obrazy; wygląd i cechy swojego przyjaciela;</li> <li>• opracować np.: ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie, reklamę ulubionego przedmiotu;</li> <li>• poprawnie: odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym, używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację, zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia <i>ó</i> i <i>u</i>);</li> </ul> |
|---|--|---|--|---|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p>nia, zapoznania się z dziełem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia;</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji;</li> <li>• stosować przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu;</li> <li>• stworzyć plan sprawozdania;</li> <li>• tworzyć zdrobienia;</li> <li>• układać zdania złożone ze zdań składowych;</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń;</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników;</li> <li>• wskazać: adresata utworu, bezokoliczniki, bohaterów tekstu, czasowniki w formie osobowej, dwukropek w tekście, elementy hasła encyklopedycznego, elementy wyróżniające opowiadanie, formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym, liczebniki, przymyki, przymiotniki, przysłówki, rzeczowniki, czasowniki spójniki wśród innych części mowy, najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście, postacie występujące na obrazie, przykłady filmów danego gatunku filmowego, przysłowia w tekście, przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym, spójniki, przed którymi należy postawić przecinek / nie należy stawiać przecinka, spółgłoski miękkie i twarde, swój ulubiony film, w tekście informacje na podany temat, w wierszu wersy, strofy, rymy, epitet, w zdaniu związek główny, porównanie, zdania i równoważniki zdań, związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii;</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: emisja, ramówka, program cykliczny;</li> </ul> | <p>głównych postaci występujących w książce;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić: bohaterów utworu, podmiot liryczny, miejsce i czas wydarzeń, w 2–3 zdaniach wydarzenia, elementy realistyczne i fantastyczne przedstawione na obrazie, swoją ulubioną postać filmową, swoje ulubione czasopismo, w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania, zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy;</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak, aby wskazać wykonawcę czynności;</li> <li>• recytować głośno, wyraźnie;</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi są wyrażone: przydawkę, dopełnienie, okolicznik, przysłówki pochodzące od przymiotników, spójniki i przymyki wśród innych części mowy, wyrażenia przymiokowe, w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję, różne sposoby komunikowania się w Internecie, opowiadanie;</li> <li>• rozróżnić gatunki filmowe;</li> <li>• przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy;</li> <li>• samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego;</li> <li>• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze;</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele / o wydaniu;</li> <li>• skorzystać ze słownika</li> <li>• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu, wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach;</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny;</li> </ul> | <p>ka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać: sytuację, miejsce i postacie przedstawione na obrazie, pracę osób tworzących audycje radiowe, gazety i czasopisma;</li> <li>• opowiedzieć o swoim ulubionym filmie, o wydarzeniach przedstawionych w utworze, również z punktu widzenia bohatera utworu;</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę);</li> <li>• podać: przykłady autorytetów, zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową, różnice między zdaniami a równoważnikami zdań;</li> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w Internecie;</li> <li>• poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe;</li> <li>• poprawnie zapisać: wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, <i>q</i> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników, cząstkę <i>by</i> ze spójnikami, <i>ę</i> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego, imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych, wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet, wyrazy zakończone na <i>-uj</i>, <i>-uje</i>, <i>-unek</i>, <i>-us</i>, <i>-usz</i>, <i>-uch</i>, <i>-ura</i>, <i>-ulec</i>;</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi;</li> <li>• posługiwać się przysłówkami w zdaniu;</li> </ul> | <p>obrazie elementy realistyczne i fantastyczne; narratora, uczucia bohaterów wyrażone w utworze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o swojej wizycie w kinie;</li> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym;</li> <li>• podać przykłady adaptacji;</li> <li>• podać przykłady powieści przygodowej;</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim;</li> <li>• podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika;</li> <li>• poprawnie zapisać: 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć, <i>ę</i> w nazwach istot niedorosłych, wyrazy z <i>h</i>, <i>ó</i>, <i>rz</i>, <i>ź</i> niewymiennym, wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>, zdrobienia, małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych, rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i>, rzeczowniki własne i pospolite, wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców; adres e-mailowy;</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi;</li> <li>• przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie;</li> <li>• przekształcać: zdania na równoważniki zdań, tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego;</li> <li>• recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu</li> <li>• rozpoznać przynależność gatunkową utworu i wskazać cechy charakterystyczne: baśni, legendy, mitu, noweli;</li> <li>• rozpoznać w tekście środki styli-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować np.: spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka, w formie makiety projekt klasowej strony internetowej, wystawę ulubionych czasopism, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum;</li> <li>• przeanalizować styl tekstu;</li> <li>• przedstawić np.: pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona, powieści fantasy, treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów, zalety i wady popularności kanałów YouTube;</li> <li>• przekazać zamierzony cel tekstu;</li> <li>• przekształcać: wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i>; tekst, używając osobowych form czasownika, zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń;</li> <li>• rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika;</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie: określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika, zapisać rzeczowniki własne;</li> <li>• samodzielnie i poprawnie dzielić wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału;</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego, ortograficznego;</li> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi form wypowiedzi zredagować: oryginalną dedykację, poprawne i wyczerpujące</li> </ul> |
|--|---|---|--|---|

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić: czym jest opowiadanie odtwórcze, czym różnią się wydawnictwa i postacie realistyczne od fantastycznych, czym są zdrobnienia i zgrubienia, kim jest idol;</li> <li>• wymienić: bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć, elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu, kolory występujące na obrazie, liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika, najważniejsze elementy opisu krajobrazu, najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, osoby tworzące audycje radiowe, film, gazety i czasopisma, osoby, liczby i rodzaje czasownika, postacie występujące na obrazie, pytania, na które odpowiada przydawka, różne sposoby komunikowania się w Internecie, spójniki, przed którymi należy postawić przecinek / nie należy stawiać przecinka, stopnie przymiotnika, przysłówka, swoje ulubione czasopismo, swoje zainteresowania, tryby czasownika, wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą Internetu, zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i>, <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych, małą literą nazw obrzędów i zwyczajów, wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet, zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami, zasady pisania listów elektronicznych, zasady użycia przecinka w zdaniu, wykrzyknika, dwukropka, zasady zachowania się w muzeum;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować: dwukropkę przed wylizaniem, przecinek przed określonymi spójnikami, niektóre zasady pisania listów elektronicznych, zasady ortograficzne: pisowni nie z czasownikami i przymiotnikami, wielką literą rzeczowników własnych, nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet, małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>• tworzyć: formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym, stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków, zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika;</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń;</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielny kompozycję wypowiedzi;</li> <li>• używać w zdaniach pojęć: emisja, ramówka, program cykliczny;</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów;</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu;</li> <li>• wprowadzać dialogi;</li> <li>• wskazać: narratora, adresata utworu, wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, miejsce i czas wydarzeń, cechy piosenki, rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się, tekst publicystyczny, w wybranym artykule - nagłówek, lid, fakty, opinie, rzeczowniki własne i pospolite, nieosobowe formy czasownika, czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym, główne części zdania – podmiot (również domyślny i szeregowy) i orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu, określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia, liczebniki zbiorowe, w zdaniu związki poboczne, zdania (oznajmujące, pytające i rozkazujące) i rów-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa;</li> <li>• przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych, fragmenty tekstu w pracy plastycznej, miejsce i czas wydarzeń, realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu, temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów, funkcję wyrazów zdrobniałych, osoby tworzące film i opisać ich pracę, swoje ulubione postacie filmowe, swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy, zasady zachowania się w muzeum;</li> <li>• przekształcać równoważniki zdań na zdania, zdania oznajmujące na rozkazujące;</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika;</li> <li>• rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają;</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się;</li> <li>• rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas;</li> <li>• scharakteryzować adresata utworu, podmiot liryczny;</li> <li>• sporządzić notatkę;</li> <li>• stawiać wielokropkę po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji, wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia;</li> <li>• stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy;</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłowo-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>styczne i wyjaśnić ich funkcję;</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę, tematykę;</li> <li>• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte;</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego;</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie, oboczności, samogłoski i spółgłoski, spółgłoski miękkie i twarde, wskazywać tematy oboczne, zaznaczać końcówkę zerową;</li> <li>• selekcjonować informacje;</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w Internecie;</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji;</li> <li>• sporządzić notatkę w określonej formie;</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych;</li> <li>• stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny;</li> <li>• stosować: odpowiednie znaki interpunkcyjne zgodnie z zasadami, odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym, poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie, poprawne formy liczebników wielowyrzawowych, poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej, odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej, sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter, w wypowiedziach - związki frazeologiczne, poprawne zwroty do adresata, pożegnalne zwroty grzecznościowe;</li> <li>• stworzyć komiks;</li> <li>• trafnie określić temat wiadomo-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie twórcze z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie z wydarzenia, sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń;</li> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zrehabilitować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca;</li> <li>• samodzielnie korzystać: z encyklopedii tradycyjnej i online, wyszukując potrzebne informacje, ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny;</li> <li>• samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu;</li> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych;</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną;</li> <li>• sporządzić notatkę w formie schematu;</li> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób;</li> <li>• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści;</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj;</li> <li>• wskazać intencję wypowiedzi;</li> <li>• wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury;</li> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu;</li> <li>• wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu;</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści</li> </ul> |
|---|---|---|--|--|

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym;</li> <li>• zdefiniować: adaptację, autorytet, baśń, legendę, dedykację, dopełnienie, gatunki filmowe, gazetę i czasopismo, główne części zdania – podmiot i orzeczenie, liczebniki główne i porządkowe, mit, nadawcę i odbiorcę komunikatu, nowelę, okolicznik, piosenkę, podmiot domyślny, podmiot liryczny, podmiot szeregowy, portret, powieść przygodową, przenośnie i epitety, przydawkę, przysłowie, punkt kulminacyjny, pytanie retoryczne, refren, rzeczowniki własne i pospolite, tekst publicystyczny, uosobienie, uosobienie, epitet, zdrobnienie, wersy, strofy, rymy, wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne, wyrazy wieloznaczne, wyrażenia przyimkowe, zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące, zdania składowe w zdaniu złożonym, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie, zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, związek frazeologiczny, związek główny i związki poboczne;</li> <li>• zredagować: 1–2 zdania notatki, dedykację według wzoru, opowiadanie twórcze, początek opowiadania;</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych.</li> </ul> <p><b>Uczennica / uczeń:</b><br/>zna treść lektur omawianych w klasie V.</p> | <p>noważniki zdań, zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania składowe w zdaniu złożonym, zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie, zdanie złożone współrzędnie, związki wyrazowe, w związkach wyrazowych wyrazy określające i określające, wyrazy wieloznaczne, zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne, porównanie, pytanie retoryczne, uosobienie, porównanie, epitet, przenośnie, zdrobnienie, refren, wersy, strofy, rymy dokładne i niedokładne, związek frazeologiczny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci;</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych;</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji;</li> <li>• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć;</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy: adaptacji, baśni, legendy, mitu, noweli, powieści przygodowej;</li> <li>• wymienić zasady: pisowni małą literą spójników i przymków występujących wewnątrz tytułów, wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców, zapisywania części <i>by</i> ze spójnikami;</li> <li>• wynotowywać najważniejsze informacje;</li> <li>• wypowiadać się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi;</li> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów;</li> <li>• wyszukać: podane hasła w słowniku ortograficznym, przysłówki w tekście; elementy opisu bohatera utworu, najważniejsze wiadomości w tekście informacyjnym;</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi;</li> </ul> | <p>wą dykcją;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować: trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej, odpowiednią kompozycję i układ graficzny, sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia, w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać, zasady ortograficzne pisowni nie z rzeczownikami i przysłówkami, małą literą spójników i przymków występujących wewnątrz tytułów, wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców, dwukropki przed wprowadzaniem cytatu, dialogu, kropkę po liczebnikach porządkowych, w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi, przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczach, odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone, poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych, rzeczowniki w odpowiednich formach, zasady pisania listów elektronicznych, zwroty do adresata i zwroty pożegnalne, zwroty grzecznościowe, związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii;</li> <li>• tworzyć: formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i>, z <i>rz</i> i <i>ź</i> wymiennym; przysłówki od przymiotników; związki wyrazowe, w wypowiedzeniach poprawne</li> </ul> | <p>ści;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników;</li> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów;</li> <li>• ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika;</li> <li>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych;</li> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych;</li> <li>• w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń;</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum;</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania, zaskakujące zakończenie (puentę);</li> <li>• wskazać: środki stylistyczne (i określić ich funkcję), nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych, podobieństwa i różnice między radiem a telewizją, fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika, wartości w utworze; jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi; własne przykłady wyrazów wieloznacznych, w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne;</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym;</li> <li>• wyjaśnić: sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować, wartość przysłów, znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych (i zastosować je w zdaniach), jak należy rozumieć puentę utworu,</li> </ul> | <p>fantasy znajdują wielu czytelników;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu środki stylistyczne;</li> <li>• wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych;</li> <li>• wymyślić własne: przenośnie, przykłady epitetów, porównań, uosobień, tytuły obrazów, tekstów;</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionych na obrazie i ich zachowania;</li> <li>• wyszukać w bibliotece lub Internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę;</li> <li>• wziąć udział w konkursie recytatorskim;</li> <li>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury;</li> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i>, <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, pisownia wielką i małą literą);</li> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu, zawartość wybranego czasopisma;</li> <li>• zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej;</li> <li>• zredagować: informację o wykładzie klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach, e-mail do osoby dorosłej lub instytucji, list prywatny, w którym wyrazi określone emocje, komentarz do podanego posta, kilkudzaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia, krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego, opis ilustracji, używając jak najwięcej</li> </ul> |
|---|--|---|---|---|

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacię przedstawioną na obrazie;</li> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni: <i>ch</i> i <i>h</i>, <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych, cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami;</li> <li>• zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu;</li> <li>• zebrać informacje o wybranym filmie;</li> <li>• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy, e-mail do kolegi, opis krajobrazu według wzoru, opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej, prostą notatkę, proste opowiadanie twórcze, SMS do kolegi, sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem, życzenia świąteczne.</li> </ul> | <p>formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym;</li> <li>• ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie;</li> <li>• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu;</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia, na jakie pytania odpowiada przydawka, okolicznik, dopełnienie;</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję;</li> <li>• w wypowiedzi posługiwać się pojęciami: emisja, ramówka, program cykliczny;</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu;</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję;</li> <li>• wskazać: elementy świata przedstawionego, epitety, uosobienia, zdrobnienia, porównania, przenośnię, pytania retoryczne, puentę, punkt kulminacyjny, rymy, zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego, przykłady filmów z każdego gatunku filmowego, w tekście - 2 charakterystyczne cechy baśni, legendy, mitu, noweli, wady i zalety korzy-</li> </ul> | <p>kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór, funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi, cel stosowania form nieosobowych czasownika; z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie; zasady zachowania się w muzeum;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;</li> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę;</li> <li>• wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki;</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego filmu;</li> <li>• wypowiadać się na temat roli autorytetów w życiu codziennym, uczuć przedstawionych w wierszu;</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu;</li> <li>• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii online;</li> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu;</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie;</li> <li>• wziąć udział w dyskusji na dany temat;</li> <li>• zapisać pozyskane informacje na różne sposoby;</li> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury;</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy;</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych;</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować</li> </ul> | <p>przymiotników w poprawnej formie, opowiadanie twórcze, tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach, tekst z wykorzystaniem wyrażenia przyimkowych, tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie, tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>, wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego, wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi.</p> |
|--|---|---|---|---|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>stania z komunikatorów, zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie, spółgłoski i samogłoski, tematy oboczne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• wyjaśnić: pojęcie <i>adaptacja</i>, znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych;</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo;</li> <li>• wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania;</li> <li>• wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór, elementy pejzażu, poznane na wycieczkach szkolnych muzea, przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze, uczucia, jakie wyraża utwór;</li> <li>• wypisać ze zdania związki poboczne;</li> <li>• wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej;</li> <li>• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej i w Wikipedii;</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania;</li> <li>• zapisać adres e-mailowy;</li> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury;</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu;</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy, swoje ulubione czasopismo;</li> <li>• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi;</li> </ul> | <p>kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawkę, dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych;</li> <li>• zredagować: dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata, notatkę w określonej formie, opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem, opis twarzy bliskiej osoby, opowiadanie odtwórcze, opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi, przepis, używając bezokoliczników, sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi, sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi.</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• zastosować przymiotnik w odpowiednich formach;</li><li>• zaznaczać końcówkę zerową;</li><li>• zredagować notatkę, opis krajo-<br/>brazu, opowiadanie twórcze, opo-<br/>wiadanie zgodnie z planem, plan<br/>wydarzeń, SMS do nauczyciela,<br/>sprawozdanie z filmu lub spektak-<br/>lu, sprawozdanie z wycieczki na<br/>podstawie fotografii.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|