

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - język polski, klasa VIII

- **Oceniane elementy**

1. Sprawdziany, testy:

- a) testy kompetencji, testy - diagnozy,
 - b) prace klasowe,
 - c) sprawdziany gramatyczne,
 - d) sprawdziany ortograficzne (w tym - dyktanda),
 - e) kartkówki obejmujące materiał z maksymalnie trzech ostatnich lekcji,
 - f) sprawdziany z treści lektur,
 - g) testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem.
2. Recytacja poezji i prozy.
3. Prace pisemne - krótkie i długie formy wypowiedzi.
4. Projekty edukacyjne - w zależności od planu pracy w danej klasie.
5. Wypowiedzi ustne.
6. Praca w grupie.
7. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

- **Sposób oceny**

Każda praca pisemna, test i kartkówka:

0 - 30% punktów - ocena: niedostateczny; 31 - 50 % punktów - ocena: dopuszczający; 51 - 74 % punktów - ocena: dostateczny; 75 - 89 % punktów - ocena: dobry; 90 - 100 % punktów - ocena: bardzo dobry, 100% punktów + ½ zadania dodatkowego - ocena: celujący.

Ocenę celującą może otrzymać uczennica / uczeń, która / który rozwiąże zadania o większym stopniu trudności (jeśli zostaną one umieszczone przez nauczyciela w arkuszu) lub w pracy pisemnej będzie wyróżniała się szczególnymi walorami.

- **Poprawa ocen**

Uczennica / uczeń ma możliwość jednokrotnego poprawienia oceny ze sprawdzianu, testu, pracy pisemnej, recytacji - w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, w przeciągu dwóch tygodni od jej otrzymania. Dotyczy to również nieobecności na sprawdzianie, teście oraz w dniu wyznaczonym na oddanie pracy pisemnej lub zaprezentowanie recytacji albo projektu.

- **Nieprzygotowania**

Uczennica / uczeń może (bez konsekwencji) dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do zajęć, z wyjątkiem zapowiedzianych kartkówek, sprawdzianów, testów, prac klasowych. Każde kolejne skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

- **Inne**

Wszystkie stosowane przez nauczyciela formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczennicy / ucznia są dla niej / niego obowiązkowe. W przypadku nieobecności ma obowiązek - w terminie uzgodnionym z nauczycielem (nie później niż w ciągu dwóch tygodni) - napisać zaległy sprawdzian, test, pracę klasową, zaprezentować utwór (recytacja) lub realizowany wraz z grupą projekt. Prace pisemne nauczyciel przechowuje w szkole i są one udostępniane do wglądu zainteresowanym rodzicom. Uczennica / uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy. W przypadku nieobecności ma obowiązek uzupełnić notatki oraz nadrobić zrealizowany materiał.

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń / uczennica potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń / uczennica potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń / uczennica potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń / uczennica potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń / uczennica: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<ul style="list-style-type: none"> • nazwać rodzaj narracji; • określić rodzaj liryki; • określić rodzaj literacki; • omówić przynależność gatunkową utworu; • przedstawić treść przeczytanego utworu; • wskazać adresata wiersza; • wskazać bohaterów wiersza; • wskazać podmiot liryczny; • określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu; • przedstawić bohaterów utworu; • wypowiedzieć się na temat narratora; • odróżnić recenzję od sprawozdania; • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie; • opisać obraz, mural, fotografię; • podać przykłady gatunków telewizyjnych; • odróżnić treść od zakresu wyrazu; • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań; • rozpoznać w tekście równoważniki zdań; • wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny; • wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową; • przedstawić podział błędów językowych, głosek; • zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową; • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu; • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata; • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu; • odnaleźć w tekście: neologizmy, apel, sugestię i uzasadnienie, drugorzędne części zdania; • odróżnić: informację od opinii, języki środowiskowe od języków zawodowych; • określić: cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników, funkcję adresata i zwrotów do adresata, relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym, stany emocjonalne rozmawiających postaci, temat przewodni fragmentu utworu; • omówić funkcję Internetu; • omówić: język komiksu, kompozycję dzieła, okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i>, omówić świat przedstawiony w utworze, znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy poszczególnymi elementami, wpływ stereotypów na życie człowieka; • opisać: emocje wyrażane przez podmiot liryczny, sytuację liryczną; • podać antonimy do danych wyrazów; • podzielić neologizmy na kategorie; • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie; • poprawnie odmienić nazwiska; • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby; • przedstawić elementy, z których 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników; • napisać podanie w zeszytcie; • ocenić utwór muzyczny, wybrany komiks, fotografię na podstawie podanych kryteriów; • odnaleźć: błędy stylistyczne w tekście i skorygować je, nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je, w zdaniach błędnie użyte wyrazy; • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze; • określić własne stanowisko; • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu; • omówić: alegoryczne znaczenie występujących postaci, funkcje słownictwa i środków stylistycznych użytych w utworze, język prasy, kontekst historyczny utworu, postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości, rolę autorytetu we współczesnym świecie, rolę muzyki w wybranym filmie, specyfikę języka przekazu telewizyjnego, stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera, stosunek bohatera do rzeczywistości; • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności; • podzielić: tekst na części dotyczące najważniejszych problemów, zdania złożone współrzędnie na zdania składowe; • poprawnie zaakcentować wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów, rozbioru logicznego zdania; • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV; • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny; • ocenić: poszczególne elementy dzieła, rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych, wybrane dzieło filmowe, wybrany program telewizyjny, wypowiedź internetową według podanych kryteriów; • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej; • określić kierunek upodobnienia; • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych, kontekst historyczny utworu, przesłanie utworu, sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty; • podać różne znaczenia danych wyrazów; • podane wyrazy zastąpić: słowami o bogatszej treści, słowami o szerszym zakresie; • podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka, problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności, traktowania celebrytów jako autorytetów, współczesnej kultury, współczesnych autorytetów; • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego, wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów; 	<ul style="list-style-type: none"> • osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych • aktywnie uczestniczy w zajęciach dodatkowych, kołach przedmiotowych • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu; • odnaleźć i omówić konteksty i nawiązania; • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je; • omówić różne sposoby przedstawienia wybranego motywu w tekstach kultury, wybrany przykład street -artu, wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością • opisać wybrany stereotyp narodowy; • podjąć dyskusję na podany temat, np.: istnienia wartości uniwersalnych, jakości i funkcji reklam telewizyjnych, konsekwencji postawy nonkonformistycznej, pogoni za pięknem cielesnym, postaw patriotycznych, poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy, potrzeby zachowywania tożsamości narodowej, przyczyn i konsekwencji emigracji, reakcji na sytuacje niezależne od nas, stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości, rzetelnych źródeł informacji, sensu umiерania za „wielkie sprawy”, sposobów

<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historię nadawania nazwisk, zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw; • posługiwać się terminami i pojęciami: aforyzm, akcent, alegoria, antonimy, apostrofa, archaizmy, CV, części zdania, dialekty, epepeja, fonetyka, formy grzecznościowe, fraszka, gwara, homonimy, inwokacja, języki środowiskowe, języki zawodowe, list motywacyjny, literatura faktu, nazwy miejscowe, neologizmy, nieodmienne części mowy, odmiana oficjalna i nieoficjalna polszczyzny, odmienne części mowy, peryfraz, podanie, polszczyzna ogólna, porównanie homeryckie, powieść historyczna, przemówienie, recenzja, rodzina wyrazów, scenariusz filmowy, słowotwórstwo, sprawozdanie z filmu i spektaklu, stereotyp, style wypowiedzi, synonimy, tren, typy błędów językowych, typy formantów, typy głosek, upodobnienia, uproszczenia, wojenna literatura faktu, wypowiedzenie złożone, wypowiedzenie, wyraz pochodny, wyrazy wieloznaczne, wyrazy złożone, wyrażanie opinii, życiorys; • przedstawić historię internetu, komiksu, najważniejsze momenty w historii kina, najważniejsze wydarzenia z historii fotografii, najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa, momenty przełomowe w rozwoju telewizji, pojęcia związane z rzeczywistością Internetu; • wyjaśnić pojęcia: aforyzm, alegoria, alianci, anafora, antonim, antyutopia, 	<p>powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie, przygotować plan przemówienia, stworzyć plan recenzji, stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania; • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej; • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej; • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach, rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie; • scharakteryzować bohaterów utworu; • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy; • utworzyć przymiotniki od rzeczowników; • użyć imion w wołacz; • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane; • właściwie odmienić nazwy miejscowości, sformułować związki frazeologiczne, wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję; • wskazać: cechy listu, powieści historycznej, kolokwializmy w podanym tekście, motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło, podmiot i orzeczenie w zdaniu, porównanie homeryckie i określić jego funkcję, przykłady fotografii należących do danych kategorii, reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania, różnice pomiędzy autorytetem a guru, różnice pomiędzy gwarą a dialektem, spójniki, przed którymi stawiamy przecinek, środki stylistyczne użyte 	<p>stanowiące wyjątek od powszechnej reguły;</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości; • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach; • postawić tezę interpretacyjną; • przedstawić tematy poruszane w utworze; • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone; • rozpoznać: styl podanej wypowiedzi, wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową, złożenia i zrosty na podanych przykładach; • scharakteryzować język wypowiedzi internetowych; • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat; • skorygować: błędnie napisane podanie, błędy stylistyczne w podanym tekście, błędy w podziale wyrazów, tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; • sporządzić notatkę zawierającą informacje; • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia listu motywacyjnego, życiorysu i CV; • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym; • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki; • wskazać: cechy gatunkowe utworu, w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków, wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku, wyrazy nacechowane 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany blog; • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski; • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem; • przereklamować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi; • rozpoznać: nieodmienne części mowy, podane rodzaje języków środowiskowych; • sformułować: morał, opinię wraz z uzasadnieniem, rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek, wypowiedzi dostosowane do adresata; • skorygować błędy w akcentowaniu; • sporządzić: wykres zdania złożonego, wykresy rodziny wyrazów; • stworzyć: pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu, przekonujące dialogi, recenzję wybranego filmu, tekst w wybranym stylu, tekst - z zastosowaniem różnych części mowy z partykułą <i>nie</i>, wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka; • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania; • uogólnić, podsumować i porównać; • utworzyć: nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta, wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych; • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku; • właściwie nazywać rodzaje liczebników; • właściwie określić: formy czasownika osobowego, formy zaimków i poprawnie je stosować; • właściwie uargumentować; 	<p>chronienia prywatności w Internecie, sposobu postrzegania artystów, wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać tekst z reżyserską wizją twórcy filmu lub spektaklu; • przedstawić: swoje wyobrażenia na temat przyszłości Internetu, swój autorytet (i uzasadnić wybór), film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę; • przygotować prezentację na wskazany temat; • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny; • sformułować i rozwiązać problem badawczy; • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności; • stworzyć np.: dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego, minisłownik wybranej gwary, opis interesującego miejsca w swoim regionie, projekt komiksu, scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej; • wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy; • wygłosić publicznie mowę perswazyjną; • wykorzystać bogate konteksty; • wypowiedzieć się na temat tekstu kultury; • wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych; • zanalizować plakat filmowy, obraz lub wybraną fotografię artystyczną albo wybrane przez siebie
--	---	--	---	---

<p>apel, apostrofa, CV, dialekt, didaskalia, dworek szlachecki, dywersja, emigracja, epopeja, etyka słowa, eufemizm, faszyzm, formant zerowy, formant, fraszka, głoska, gwara, harcerstwo, homonim, humanizm, hymn, idealizm, informacja, inwokacja, ironia, języki środowiskowe, języki zawodowe, kadr, kolokwializmy, komizm, list motywacyjny, litera, literatura faktu, literatura podziemna, mała ojczyzna, manipulacja, martyrologia, montaż, motyw biblijny, mural, negocjacje, oboczność, obóz koncentracyjny, okupacja, opinia, paradoks, perswazja, peryfraza, plan filmowy, podanie, pokolenie, porównanie homeryckie, postawa obywatelska, powiastka filozoficzna, powieść historyczna, profesjonalizmy, przedrostek, przenośnia, przypowieść, przyrostek, puenta, rasizm, rdzeń, refren, reklama, renesans, reportaż, rodzina wyrazów, rusyfikacja, sabotaż, scena, scenariusz, science fiction, street art, sugestia, superbohater, symbol, synonim, Szare Szeregi, szlachta, sztuka współczesna, temat słowotwórczy, tragizm, tren, treść wyrazu, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, ujęcie, uproszczenie grupy spółgłoskowej, utopia, uzasadnienie, Wielka Emigracja, wrostek, wyraz pochodny, wyraz podstawowy, wyraz pokrewny, wyraz wieloznaczny, wywiad, wzorzec, zabory, zakres wyrazu, złożenia, zrosty, życiorys;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić: fazy negocjacji, formy grzecznościowe, gatunki wypowiedzi internetowych, gatunki wypowiedzi 	<p>w utworze i określić ich funkcję, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, ironię w wierszu, wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka, wypowiedzi wykorzystujące manipulację, wyrazy należące do jednej rodziny, wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz; • wyjaśnić: różnicę pomiędzy opinią a informacją, zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu, znaczenie podanych wyrazów pochodnych, w jaki sposób powstają stereotypy; • wykorzystać najważniejsze konteksty; • wymienić: cechy gatunkowe utworu, cechy każdego ze stylów, szczegółowe zasady dobrego stylu, cechy nowoczesnego patriotyzmu, sposoby manipulacji, sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną, zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie; • wypowiedzieć się na temat narratora, podmiotu lirycznego utworu; • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich; • zastąpić podane wyrazy synonimami; • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby; • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia; • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV. 	<p>emocjonalnie i omówić ich funkcję, elementy fantastyczne w dziele, elementy komizmu, wskazać nawiązania biblijne, źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu, paradoksy, peryfrazę, przysłowki, które podlegają stopniowaniu, sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne, formant w wyrazie pochodnym, w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski; • wyjaśnić: pochodzenie podanych nazw miejscowości, przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych, rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów, różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka, różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami, znaczenie podanych eufemizmów i neologizmów; • wyliczyć strategię zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia; • wymienić cechy: dobrego tekstu prasowego, gwary uczniowskiej, przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych; • wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu, twórczości artysty, wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą; • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji, sprawozdania; • zanalizować: hasła reklamowe pod kątem adresata, różne nazwiska pod 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać: archaizmy w przysłowiacz i wyjaśnić ich znaczenie, korzyści i zagrożenia związane z Internetem, pleonazmy w podanych wyrażeniach, wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście; • wygłosić przemówienie; • wyjaśnić wymowę obrazu; • wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński; • wypowiedzieć się na temat: języka, jakim posługują się bohaterowie, mody na konkretne imiona, specyfiki sztuki współczesnej; • wypowiedzieć swoją opinię na temat tekstu kultury i uzasadnić ją; • zanalizować język filmu w wybranym dziele, przesłanie utworu, przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów, przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji, tekst prasowy według podanych kryteriów; • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu; • zinterpretować: przesłanie, puentę, tytuł wymowę utworu; • zredagować list motywacyjny; • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej. 	<p>wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi.</p>
--	---	--	---	--

<p>prasowej, główne i drugorzędne części zdania, istniejące w Polsce dialekty, kategorie słowotwórcze, nieodmienne części mowy, odmienne części mowy, części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i>, części mowy, które pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i>, odmiany polszczyzny, rodzaje fotografii,</p> <p>rodzaje nazw miejscowości, rodzaje neologizmów i zapożyczeń, rodzaje zdań podrzędnie złożonych, rodzaje zdań współrzędnie złożonych, sposoby nakłaniania w reklamie, style funkcjonujące w polszczyźnie,</p> <p>zasady poprawnego akcentowania w języku polskim, zasady porozumiewania się w grzeczny sposób,</p> <p>zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii, cechy różnych rodzajów przemówień, wypowiedzi perswazyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy: etyki słowa, języka muzyki, niezbędne do przygotowania przemówienia, wchodzące w skład scenariusza, które powinny się znaleźć na podaniu, we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania, z których składa się list motywacyjny, recenzja, życiorys i CV. <p>Uczeń / uczennica: zna treść lektur omawianych w klasie VIII.</p>		<p>kątem ich pochodzenia, swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów, wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych, wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować: sposób przedstawienia bohatera, symbolikę barw na obrazie, tytuł powieści, wiersza, zbioru; • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne. 		
---	--	---	--	--